

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ
Кафедра вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026 г. № 5



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Профиль Академическое пение

Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения
очная, заочная

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы 4года/5 лет

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.25 История вокального искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИИТ» протокол от 21.04.2026 г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Кандидат искусствоведения, доцент, профессор
кафедры вокального искусства

 /Э.С. Алимова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
вокального искусства протокол от 16.03.2026 г. № 8

Заведующий кафедрой

 /Э.С. Алимова/

Представители работодателя:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымская государственная филармония»
М.П.



 /А.В. Приказюк/

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная
школа №5» муниципального образования
городской округ Симферополь



 /И.А. Резова/

1. Цели и задачи дисциплины:

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** (профиль подготовки: Академическое пение)

Учебная программа дисциплины направлена на приобретение знаний об истории вокального искусства, истоках и развитии европейских вокальных школ, творчестве выдающихся оперных певцов, устройства и особенностям функционирования вокального аппарата по законам физиологии, оптимизацию дальнейшей педагогической деятельности в учебных заведениях, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»).

Цель дисциплины — приобретение знаний в вопросах истории вокального искусства.

Задачи:

1. Сформировать у студента понятийный аппарат
2. Ознакомить с истоками возникновения и развития вокального искусства
3. Изучение специфики вокального исполнения
4. Изучение истории европейских вокальных школ
5. Анализ творчества выдающихся мировых певцов
6. Формирование долгосрочной индивидуальной системы самообразования, самосовершенствования в области вокального искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	Знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	ОПК-1.1.	1.1, 1.2, 1.4, 2.4, 3.1-3.11, 4.1	Знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструменталь		

о искусства на определенно м историческо м этапе			ной, вокальной музыки; основную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; особенностей музыкального произведения и его исполнительско й интерпретации		
	ОПК-1.2.	1.4, 1.6, 1.12, 2.4, 2.5, 3.1- 3.11, 4.1.		Умеет анализировать музыкальный материал во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, отражая при воспроизведении музыкального сочинения специфику музыкальной формы и музыкального языка; применять теоретические знания при анализе музыкального произведения; различать закономерности его построения и развития; выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального	

				произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	
	ОПК-1.3.	1.3, 1.12, 3.1,			Владеет навыками анализа музыкального материала в историческом контексте, навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, а также профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений
ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными	ОПК-2.1	1.1, 1.6, 1.7, 2.2, 4.1,	Знает основные принципы музыкальной нотации (стилевые принципы нотации и т.д.)		
	ОПК-2.2	1.1, 1.11, 2.2,		Умеет	

ми видами нотации				воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности)	
	ОПК-2.3	1.11, 2.2, 2.3, 4.1.			Владеет навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых произведений
ОПК-4 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-4.1	1.3, 1.5, 1.6, 1.7, 2.6, 4.3-4.8	Знает основные методы и приемы развития внутреннего слуха; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом		

	ОПК-4.2	1.5 -1.10, 2.6		Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (тембральное слышание фактуры, навыки симфонического мышления и оркестрового разнообразия фактуры и т.д.)	
	ОПК-4.3	4.3			Владеет навыками постижения музыкальных произведений внутренним слухом с опорой на нотный текст и воспроизведения услышанного в процессе исполнительской деятельности
ПК-2 Способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, особенности воплощения композиторского замысла, национальных исполнительских школ	ПК-2.1	1.4, 2.1,	Знает стилевые, жанровые и композиционные особенности музыкальных произведений; особенности воплощения композиторского замысла; основные принципы анализа и оценки интерпретационных концепций		

			(редакторских, исполнительских)		
	ПК-2.2	2.1, 2.2		Умеет создавать индивидуальные исполнительские концепции, стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, используя соответствующие средства музыкальной выразительности	
	ПК-2.3	2.1, 2.2			Владеет навыками анализа национальных композиторских и исполнительских школ, исполнительских стилей, выделяя национальные черты, субъективные и объективные особенности в процессе интерпретации музыкальных произведений

Требования к конечному уровню освоения программы курса «История вокального искусства» студент должен:

Тип задач профессиональной деятельности (Для ПК-1, ПК-2 сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД обозначены разработчиками ООП.): художественно-творческие (музыкально-исполнительские).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.О	Вариативная часть
Б1.О.25	История вокального искусства

Общая трудоемкость	2 з.е.	54	54									
-------------------------------	---------------	-----------	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Содержание дисциплины	Структурирование по темам
1.	Истоки вокального искусства	1. Истоки вокального искусства
2	История возникновения итальянской вокальной школы.	2.История возникновения итальянской вокальной школы
3.	Выдающиеся итальянские оперные певцы	3.Выдающиеся итальянские оперные певцы
4.	История развития французской вокальной школы	4.История развития французской вокальной школы
5.	История развития немецкой вокальной школы	5.История развития немецкой вокальной школы
6.	История развития русской вокальной школы	6.История развития русской вокальной школы
7	Выдающиеся русские оперные певцы	7.Выдающиеся русские оперные певцы
8	Творчество выдающихся мировых оперных певцов	8.Творчество выдающихся мировых оперных певцов

5.2 Разделы дисциплин с указанием междисциплинарных связей с последующими дисциплинами

«История вокального искусства» является профилирующей дисциплиной в комплексе предметов, преподаваемых в учебном заведении. Для достижения высокого профессионального и художественного уровня мастерства студент должен рационально и продуманно использовать знания, полученные им в ходе посещения таких дисциплин, как, «История музыки», «Камерное пение», «Сольное пение», и т. д.

Для понимания природы человеческих способностей и особенностей их развития, а также для преодоления трудностей, связанных с публичными выступлениями, необходимым является постоянное накопление знаний и практик, используемых в недрах такой дисциплины, как «Психология».

В результате изучения комплекса предметов должно произойти накопление знаний и умений, необходимых для будущей педагогической и исполнительской деятельности вокалиста.

№ п/п	Наименование одновременно изучающихся и последующих дисциплин	Курс обучения Навыки, формируемые в процессе изучения дисциплины «История вокального искусства»			
		1	2	3	4
1	Сольное пение	Возможность глубоко освоения дисциплины благодаря возможности ознакомиться с преобладающим количеством произведений			
2	Камерное пение		Возможность глубоко освоения		

			дисциплины благодаря возможности ознакомиться с превалирующим количеством произведений, помощь вокалисту в ознакомлении с их партиями и т.д.		
3	История музыки			Возможность освоения дисциплины путем изучения опыта зарубежных вокальных школ и выдающихся мастеров вокального искусства	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование одновременно изучающихся и последующих дисциплин	Курс обучения Навыки, формируемые в процессе изучения дисциплины «История вокального искусства»			
		1	2	3	4
1	Сольное пение	Возможность глубоко освоения дисциплины благодаря возможности ознакомиться с превалирующим количеством произведений			
2	Камерное пение		Возможность глубоко освоения дисциплины благодаря возможности ознакомиться с превалирующим количеством произведений, помощь вокалистам в ознакомлении с их партиями и т.д.		
3	История музыки			Возможность освоения дисциплины путем изучения опыта	

				зарубежных вокальных школ и выдающихся мастеров вокального искусства	
--	--	--	--	---	--

5.3 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов очная форма				
		Всего	В том числе			
			Л	ПР	Сем	СРС
1	Истоки вокального искусства	8	2	2		4
2	История возникновения итальянской вокальной школы	8	2	2		4
3	Выдающиеся итальянские оперные певцы	12	2	2		8
4	История развития французской вокальной школы	8	2	2		4
5	История развития немецкой вокальной школы	8	2	2		4
6	История развития русской вокальной школы	8	2	2		4
7	Выдающиеся русские оперные певцы	10	2	2	2	4
8	Творчество выдающихся мировых оперных певцов	10	2	2	2	4
	ИТОГО	72	16	16	4	36

№	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов заочная форма				
		Всего	В том числе			
			Л	ПР	Сем	СРС
1	Истоки вокального искусства	6				6
2	История возникновения итальянской вокальной школы	8	2			6
3	Выдающиеся итальянские оперные певцы	8		2		6
4	История развития французской вокальной школы	6				6
5	История развития немецкой вокальной школы	6				6
6	История развития русской вокальной школы	8	2			6
7	Выдающиеся русские оперные певцы	14			2	12
8	Творчество выдающихся мировых оперных певцов	12				12
	ИТОГО	72	4	2	2	60

5.4. Содержание программы по темам и видам занятий

5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной и заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Истоки вокального искусства	Л-2	Лекция 1. 1. Истоки вокального искусства. 2. Вокальное искусство Д.Египта, Индии 3. Вокальное искусство Д.Китая, Д.Греции, Д.Рима, 4. Вокальное искусство средневековья
		Пр-2	Практическое занятие 1. 1. Истоки вокального искусства. 2. Вокальное искусство Д.Египта, Индии 3. Вокальное искусство Д.Китая, Д.Греции, Д.Рима, 4. Вокальное искусство средневековья
2	История возникновения итальянской вокальной школы	Л-2	Лекция 2. 1. Вокальное искусство эпохи Возрождения, возникновение оперы. 2. Крупнейшие вокальные школы Италии. 3. Староитальянские мастера вокального искусства 4. Творчество певцов-кастратов
		Пр-2	Практическое занятие 2. 1. Вокальное искусство эпохи Возрождения, возникновение оперы. 2. Крупнейшие вокальные школы Италии. 3. Староитальянские мастера вокального искусства 4. Творчество певцов-кастратов
3	Выдающиеся итальянские оперные певцы	Л-2	Лекция 3. 1. Новая итальянская вокальная школа 2. Творчество Э.Карузо 3. Творчество Ф.Корелли 4. Творчество Л.Паваротти 5. Творчество Титта Руффо 6. Творчество Марио дель Монако 7. Творчество Р.Тебальди
		Пр-2	Практическое занятие 3. 1. Новая итальянская вокальная школа 2. Творчество Э.Карузо 3. Творчество Ф.Корелли 4. Творчество Л.Паваротти 5. Творчество Титта Руффо 6. Творчество Марио дель Монако 7. Творчество Р.Тебальди
4	История развития французской вокальной школы	Л-2	Лекция 4. 1. Истоки развития французской национальной вокальной школы 2. Творчество Ж.Дюпре 3. Творчество Марии Малибран 4. Творчество М.Гарсиа 5. Творчество П.Виардо
		Пр-2	Практическое занятие 4. 1. Истоки развития французской национальной вокальной школы

			2.Творчество Ж.Дюпре 3.Творчество Марии Малибран 4.Творчество М.Гарсиа 5.Творчество П.Виардо
5	История развития немецкой вокальной школы	Л-2	Лекция 5. 1.Истоки возникновения немецкой национальной вокальной школы 2.Вагнеровские певцы и их роль в вокальном искусстве 3.Творчество Кирстен Флагстад 4.Творчество Дитриха Фишер-Дискау 5.Творчество Д.Норман
		Пр-2	Практическое занятие 5. 1.Истоки возникновения немецкой национальной вокальной школы 2.Вагнеровские певцы и их роль в вокальном искусстве 3.Творчество Кирстен Флагстад 4.Творчество Дитриха Фишер-Дискау 5.Творчество Д.Норман
6	История развития русской вокальной школы	Л-2	Лекция 6. 1.Истоки возникновения русской национальной вокальной школы 2.Творчество Ф.Шаляпина 3.Творчество И.Козловского 4.Творчество С.Лемешева 5.Творчество Д.Гнатюка 6.Творчество М.Магомаева
		Пр-2	Практическое занятие 6. 1.Истоки возникновения русской национальной вокальной школы 2.Творчество Ф.Шаляпина 3.Творчество И.Козловского 4.Творчество С.Лемешева 5.Творчество Д.Гнатюка 6.Творчество М.Магомаева
7	Выдающиеся русские оперные певцы	Л-2	Лекция 7. 1.Вокальное искусство России 20в. Творчество И.Архиповой 2.Творчество В.Атлантова 3.Творчество Г.Вишневской 4.Творчество Б.Руденко
		Пр-2	Практическое занятие 7. 1.Вокальное искусство России 20в 2.Творчество И.Архиповой 3.Творчество В.Атлантова 4.Творчество Г.Вишневской 5.Творчество Б.Руденко
		Сем-2	Семинарское занятие 1. 1.Вокальное искусство России 20в. Творчество А.Неждановой 2.Творчество С.Крушельницкой

			3.Творчество Л.Собинова 5.Творчество Д.Хворостовского
8	Творчество выдающихся мировых оперных певцов	Л-2	Лекция 8. 1.Творчество М.Каллас 2.Творчество М.Кабалье 3.Творчество П.Доминго 4.Творчество Х.Каррераса. 5.Творчество Д.Сазерленд 6.Творчество Р.Флеминг
		Пр-2	Практическое занятие 8. 1.Творчество М.Каллас 2.Творчество М.Кабалье 3.Творчество П.Доминго 4.Творчество Х.Каррераса. 5.Творчество Д.Сазерленд
		Сем-2	Семинарское занятие 2. 1.Творчество Р.Скотто 2.Творчество М.Френи 3.Творчество Л.Нуччи 4.Творчество Р.Флеминг

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История вокального искусства»

6.1. Роль и место самостоятельной учебной работы студентов в процессе обучения по дисциплине «История вокального искусства»

Формирование навыков самостоятельной активности и осмысленной работы в процессе педагогической деятельности является главными целями обучения по дисциплине «История вокального искусства». Самостоятельная работа студентов – одна из основных форм обучения, играющая важную роль в процессе воспитания и обучения будущих специалистов навыкам педагогического мастерства и основам вокальной методики. Имея непосредственную связь с мотивационной составляющей процесса обучения, самостоятельность должна формироваться на базе внутренней потребности студентов в саморазвитии и самосовершенствовании. Именно поэтому ведущей задачей является интенсификация процесса обучения, усиление его развивающего эффекта и учет индивидуально-психологических/личностных особенностей студентов.

Самостоятельная работа имеет ряд особенностей: формирование навыков и приемов работы с методическим материалом, текстом музыкальных произведений, изучением педагогического репертуара.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- 1.закрепление и усовершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- 2.развитие черт креативности, диалектичности и критичности мышления;
- 3.формирование навыков самостоятельного анализа новой информации и выстраивания стратегии работы над новым музыкальным материалом;
- 4.воспитание внутренней направленности на повышение уровня продуктивности внеаудиторных занятий – важнейшей стороны деятельности студента;
- 5.понимание и согласование интерпретационной концепции произведения (нахождение точек соприкосновения, исходя из стилистических особенностей и исполнительских закономерностей).

Для того чтобы самостоятельная работа студентов была успешной, преподавателям, в первую очередь, необходимо, опираясь на принципы «педагогике сотрудничества», проблемного метода обучения, индивидуально-ориентированного метода обучения, с учетом диагностирования общих и специализированных музыкальных способностей в рамках аудиторного занятия,

формировать план внеаудиторной работы: комплексный подход к освоению учебного материала (умения, навыки, подходы).

Однако педагог не должен ограничиваться лишь словесными объяснениями того, что и как надо учить самостоятельно.

Следует учитывать и разницу в подходах к студентам в зависимости от уровня их подготовки, свойств и типов нервной системы. Для студентов, закончивших на момент поступления на 1 курс лишь музыкальную школу, необходимо тщательно проговаривать и закреплять на разных этапах аудиторного занятия основные этапы самостоятельной работы (приёмы и возможные сложности в достижении результата), нацеливать на необходимость развития и формирования усидчивости, трудолюбия и т.д., необходимых для преодоления трудностей, связанных как с особенностями развития исполнительского аппарата, так и его работы в системе «замысел-образ-творческо-исполнительская реализация».

Студенты со средним специальным музыкальным образованием (с возможными вариантами в уровне подготовки – профиль: сольное пение, хоровое дирижирование, история и теория музыки) должны приучаться творчески работать над музыкальным материалом, применять на практике новые стратегии, инновационные педагогические технологии и знать специфику аппарата певца и основной учебно-методический репертуар.

Виды самостоятельной работы: изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, прослушивание музыкального аудио и видео материала творчества ведущих и известных вокалистов и педагогов вокала, подготовка к семинарским занятиям.

Рациональное распределение времени студента по видам самостоятельной работы

Исходя из трудоёмкости дисциплины «История вокального искусства», на самостоятельную работу студентам выделяется 36 часов для очной и 60 часов для заочной форм обучения.

№	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Истоки вокального искусства 1.Вокальное искусство д.Египта 2.Вокальное искусство д.Китая	4/6	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.
2	История возникновения итальянской вокальной школы 1.Творчество певцов-кастратов 2.Творчество Фаринелли	4/6	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.
3	Выдающиеся итальянские оперные певцы 1.Творчество Тотти даль Монте 2.Творчество Джильи 3.Творчество Титта Руффо	8/6	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.
4	История развития французской вокальной школы 1.Творчество Полины Виардо-Гарсиа 2.Творчество Мануэля Гарсиа	4/6	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.
5	История развития немецкой вокальной школы Выдающиеся вагнеровские певцы: Кирстен Флагстад, Дитрих Фишер-Дискау, Йонас Кауфманн	4/6	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.
6	История развития русской вокальной школы 1.Творчество А.Неждановой 2.Творчество Л.Собинова 3.Творчество А.Петрова	4/6	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.

7	Выдающиеся русские оперные певцы 1.Творчество М.Рейзена 2.Творчество Н.Обуховой	4/12	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.
8	Творчество выдающихся мировых оперных певцов 1.Творчество М.Френи 2.Творчество Р.Скотто Творчество Лео Нуччи	4/12	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.
	Всего	36/60	

6.2. Перечень видов самостоятельной работы студентов и форма отчетности

№	Вид СРС	Форма отчетности	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим занятиям,	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация.	В ходе проведения практических занятий В ходе проверки уровня подготовки к занятию Зачет
2	Закрепление материала, изучаемого в процессе практических аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов	Конспект, работа на практическом занятии, доклады на семинарских занятиях, рубежный контроль, промежуточная аттестация.	работа на практическом занятии В ходе проверки уровня подготовки к занятию
3	Изучение материала, не вошедшего в содержание индивидуальных занятий (ознакомление с дополнительной литературой по истории вокального искусства	Конспект, работа на практическом занятии, доклады на семинарских занятиях, рубежный контроль, промежуточная аттестация.	Практическая работа с учебно-методическим материалом

6.3. Расширенные требования для сдачи зачета с оценкой по дисциплине «История вокального искусства» с обоснованием логики выстраивания учебного процесса

Дисциплина «История вокального искусства» расширяет возможности студента-вокалиста, обогащает практическими навыками исполнения вокальных произведений различных стилевых направлений; оказывает непосредственное и взаимообуславливающее влияние на развитие всех форм исполнительского мастерства и педагогической практики, расширяет сферу музыкально-слуховых представлений; развивает структурные компоненты музыкальности, музыкально-образного мышления за счет всестороннего развития музыканта; обогащает арсенал возможностей студента за счет тесного взаимодействия с творческим наследием композиторов и исполнителей различных стилевых направлений; влияет на качественные показатели изучения ряда теоретических дисциплин; способствует развитию мотивационной составляющей процесса обучения и личностному развитию студентов (ответственность, эмпатия, трудолюбие и т.д.).

Дисциплина «История вокального искусства»:

- расширяет репертуар исполнителя в процессе изучения основного учебно-методического материала

- оказывает непосредственное и взаимообуславливающее влияние на развитие педагогических навыков вследствие изучения методических принципов вокальной педагогики
- расширяет сферу музыкально-слуховых представлений;
- обогащает арсенал интерпретаторских возможностей студента за счет тесного взаимодействия с творческим наследием композиторов и исполнителей различных стилевых направлений;
- влияет на качественные показатели изучения ряда теоретических дисциплин благодаря умению в короткие сроки качественно ознакомиться с музыкальным материалом;
- способствует развитию мотивационной составляющей процесса обучения и личностному развитию студентов (ответственность, эмпатия, трудолюбие и т.д.).

Основным критерием грамотно выстроенной работы преподавателя, ведущего «Историю вокального искусства», является четкость и ясность в профессионально-педагогическом подходе.

Необходимо избегать:

- однобокости в развитии студентов, учитывая специфику предмета – формирование практических навыков работы с учебно-методическим материалом;
- авторитаризма – как основного педагогического метода воздействия.

Необходимо укреплять:

- слабые стороны в характере и задатках студента (диссординированность исполнительского аппарата, деконцентрация внимания, неразвитость навыков целостного охвата музыкального материала и т.д.);

Необходимо вырабатывать:

- адекватность в оценке своих способностей и притязаний;
- навыки диалога и взаимопонимания в педагогическом процессе.

Итогом проделанной работы является сдача зачета с оценкой.

Организационными формами учебного процесса в ВУЗе по дисциплине «История вокального искусства» являются лекционные занятия, практические занятия и процесс самостоятельного самосовершенствования/закрепления навыков к уроку. В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самоорганизованность, самоуверенность, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании, познании нового и педагогических навыков.

Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски, новые идеи, возникающие в процессе освоения вокальной методики - все это профессионально обогащает будущих музыкантов.

Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

Выделяется несколько групп студентов: без базового музыкального развития (что является критическим для достижения поставленных целей обучения в высшем учебном заведении творческой направленности), с базовым музыкальным образованием (Детская музыкальная школа, школа искусств и т.д.), со средним профессиональным образованием (музыкальное училище, училище культуры и искусств, т.д.).

Предмет начинает осваиваться студентом с первого семестра, что дает возможность подготовить исполнителя к предстоящей педагогической и методической работе в области вокальной педагогики.

Учитывая уровень предыдущей профессиональной подготовки студента, уже с первых уроков необходимо начинать постепенную методическую подготовку студента к предстоящей концертной и преподавательской деятельности. Студенту в ходе учебного процесса необходимо:

- 1) ознакомиться и овладеть основными теоретическими положениями в области истории вокального искусства, ознакомиться с ведущими вокальными школами, творчеством знаменитых певцов.
- 2) ознакомиться с репертуаром для каждого типа голоса и ведущими исполнителями.
- 3) выявить специфику работы с начинающими вокалистами разных вековых категорий.
- 4) умело пользоваться полученными знаниями, умениями и навыками.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История вокального искусства»

Виды отчетности и их оценивание:

1 семестр: 2 рубежных контроля - суммарно 60 баллов (за каждый рубежный контроль суммарно студент может быть оценен максимально в 30 баллов).

Первый рубежный контроль - контрольная работа - 10 баллов, ведение конспекта - 10 баллов (всего, оценивается в конце рубежного контроля), активность на практических занятиях - 2 балла (всего 10 баллов).

Второй рубежный контроль - контрольная работа - 10 баллов, конспект - 8 баллов (всего, оценивается в конце рубежного контроля), активность на практических и семинарских занятиях - 2 балла (всего - 12 баллов).

Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние разделов дисциплин ы	Оценочные средства			Количе ство баллов
			форма	Кол-во вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
1 семестр						
1	1 Рубежный Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Тема 1, 2, 3, 4	Контрольная работа	4 (каждый вопрос оценивает ся в 2,5 балла)	5	20
			Активность на практических занятиях	Устные ответы, работа на практических занятиях, доклады на семинарском занятии, активное участие в дискуссиях, внутренняя направленность на процесс обучения		10
2	2 Рубежный Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Тема 5,6,7,8	Контрольная работа	4 (каждый вопрос оценивает ся в 2,5 балла)	5	20
			Активность на практических занятиях	Устные ответы, работа на практических занятиях, доклады на семинарском занятии, активное участие в дискуссиях, внутренняя направленность на процесс обучения		10
3	Итоговый контроль	Темы 1-8	Зачет с оценкой	Устный ответ на вопросы к зачету и музыкальная викторина		30 30
	Всего					100

7.1. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История вокального искусства»

Контрольная работа для рубежного контроля (пример):

1 семестр 1й рубежный контроль Тема 1, 2,3,4

Вариант 1

1. Истоки вокального искусства.
2. Творчество Э. Карузо
3. Характеристика Римской оперной школы
4. Открытие первых консерваторий

Вариант 2

1. Вокальное искусство средневековья
2. Творчество Ф. Корелли
3. Характеристика староитальянской вокальной школы
4. Творчество Марио дель Монако

Вариант 3

1. Характеристика Новой итальянской вокальной школы.
2. Вокальная реформа Дюпре
3. Творчество Р. Тебальди
4. Творчество Марии Малибран

Вариант 4

1. Творчество певцов-кастратов
2. Творчество М. Гарсиа
3. Творчество Р. Тебальди
4. Характеристика французской вокальной школы

Вариант 5

1. Великая Болонская школа и ее представители
2. Характеристика Флорентийской оперной школы
3. Творчество Р. Тебальди
4. Творчество П. Виардо-Гарсиа

2й рубежный контроль

Тема 5,6,7,8

Вариант 1

1. Вагнеровские певцы и их творчество.
2. Творчество Ф. Шаляпина
3. Творчество И. Архиповой
4. Творчество М. Каллас.

Вариант 2

1. Творчество Д. Норман
2. Творчество Д. Гнатюка
3. Творчество П. Доминго
4. Творчество М. Кабалье

Вариант 3

1. Характеристика школы примарного тона
2. Творчество С. Лемешева
3. Творчество Г. Вишневской
4. Творчество Х. Каррераса

Вариант 4

1. Характеристика русской вокальной школы
2. Творчество А. Неждановой

3.Творчество Л.Собинова

4.Творчество Р.Брузона

Вариант 5

1.Школа пения М.И.Глинки

2.Творчество Л.Прайс

3.Творчество М.Магомаева

4.Творчество М.Кабалье

**Оценочный лист выполнения заданий
и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций
по темам 1-4 по учебной дисциплине
«История вокального искусства»**

Форма контроля: Рубежный контроль проверочного мероприятия и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по темам 1-4.

Выполнил: обучающийся _____ группа _____

Оценочные средства	Критерии выполнения задания рубежного контроля	Количество баллов	Сумма баллов
Теоретический вопрос	В ответе на вопрос обучающийся продемонстрировал всесторонние и глубокие знания учебного материала, обнаружил творческие способности в понимании и логичном, грамотном изложении усвоенных знаний; не допустил фактические ошибки	15	15
	В ответе на вопрос обучающийся проявил достаточное знание учебного материала, обнаружил стабильный характер знаний и способность к их самостоятельному применению; изложение материала не всегда логично; фактические	10	

	ошибки не допущены.		
	В ответе на вопрос обучающийся проявил знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности; допустил неточности при ответе, но в основном продемонстрировал владение необходимыми знаниями и умениями, которые могут быть в последующем скорректированы преподавателем.	5	
	В ответе на вопрос обучающийся обнаружил существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	0	
Практическое задание	Продemonстрировано - безупречное знание теоретического материала; - умение выстроить четкий план ответа; - владение профессиональной	15	15

	терминологией; - навыки аналитического мышления и применения теоретических знаний в практической деятельности. Ответ проиллюстрирован техническими примерами и примерами из музыкальных произведений. Письменная работа выполнена без ошибок, аккуратно, грамотно, с использованием профессиональной терминологии.		
	Продemonстрировано - хорошее знание теоретического материала; - недостаточное умение выстроить четкий план ответа; - незначительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе музыкального произведения	10	
	Продemonстрировано - недостаточное знание теоретического материала; - неумение выстроить план ответа; - значительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в	5	

	анализе музыкального произведения		
	Продемонстрировано - незнание теоретического материала; - грубые ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии; - неумение анализировать музыкальные произведения;	0	
			ИТОГО 30 баллов

Результат выполнения заданий рубежного контроля и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по темам _____.

Выполнено заданий ____.

Оценка ответа на теоретический вопрос _____.

Оценка выполнения практического задания _____.

Оценка рубежного контроля по разделу _____: _____ баллов.

Дата проведения рубежного контроля по разделу _____: _____ 20__ г.

Подпись

Ф.И.О. преподавателя

**Оценочный лист выполнения заданий
и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций
по темам 5-8 по учебной дисциплине
«История вокального искусства»**

Форма контроля: Рубежный контроль проверочного мероприятия и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций темам _____.

Выполнил: обучающийся _____ группа _____

Оценочные средства	Критерии выполнения задания рубежного контроля	Количество баллов	Сумма баллов
Теоретический вопрос	В ответе на вопрос обучающийся продемонстрировал всесторонние и глубокие знания учебного материала, обнаружил творческие способности в понимании и логичном, грамотном изложении усвоенных знаний; не допустил фактические ошибки	15	15
	В ответе на вопрос обучающийся проявил достаточное знание учебного материала, обнаружил стабильный характер знаний и способность к их самостоятельному применению; изложение материала не всегда логично; фактические ошибки не допущены.	10	
	В ответе на вопрос обучающийся проявил знания основного учебного материала по теме в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности; допустил 23	5	

	неточности при ответе, но в основном продемонстрировал владение необходимыми знаниями и умениями, которые могут быть в последующем скорректированы преподавателем.		
	В ответе на вопрос обучающийся обнаружил существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	0	
Практическое задание	Продemonстрировано - безупречное знание теоретического материала; - умение выстроить четкий план ответа; - владение профессиональной терминологией; - навыки аналитического мышления и применения теоретических знаний в практической деятельности. Ответ проиллюстрирован	15	15

	техническими примерами и примерами из музыкальных произведений. Письменная работа выполнена без ошибок, аккуратно, грамотно, с использованием профессиональной терминологии.		
	Продemonстрировано - хорошее знание теоретического материала; - недостаточное умение выстроить четкий план ответа; - незначительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе музыкального произведения	10	
	Продemonстрировано - недостаточное знание теоретического материала; - неумение выстроить план ответа; - значительные ошибки в изложении материала, профессиональной терминологии и в анализе музыкального произведения	5	
	Продemonстрировано - незнание теоретического материала; - грубые ошибки в изложении материала, профессиональной	0	

	терминологии; - неумение анализировать музыкальные произведения;		
			ИТОГО 30 баллов

Результат выполнения заданий рубежного контроля и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу _____.

Выполнено заданий ____.

Оценка ответа на теоретический вопрос _____.

Оценка выполнения практического задания _____.

Оценка рубежного контроля по разделу _____: _____ баллов.

Дата проведения рубежного контроля по разделу _____: _____ 20__ г.

Подпись

Ф.И.О. преподавателя

Зачет с оценкой по дисциплине «Истории вокального искусства» (1 курс 1 семестр):

Проводится в конце курса изучения в устной форме. Студент отвечает 2 устных вопроса и выполняет 1 практическое задание -музыкальную викторину).

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Творчество Л.Паваротти
2. Творчество Э.Карузо
3. Творчество Ф.Шаляпина
4. Творчество М.Малибран
5. Творчество М.Каллас
6. Творчество Р.Тебальди
7. Творчество М.Кабалье.
8. Творчество Р.Брузона.
9. Творчество Д.Гнатюка
10. Творчество Л.Прайс.
11. Творчество Д.Норман
12. Творчество В.Атлантова
13. Творчество М.Магомаева
14. Творчество Г.Вишневской.
15. Творчество Е.Мирошниченко
16. Творчество Б.Руденко
17. Творчество С.Лемешева
18. Творчество И.Козловского
19. Творчество И.Архиповой

20. Творчество Р.Флеминг
21. Творчество Марио дель Монако
22. Творчество П.Доминго
23. Творчество Х.Каррераса
24. Творчество Ф.Корелли
25. Творчество Д.Сазерленд
26. Истоки возникновения вокального искусства
27. Вокальное искусство древнего мира (д.Египет, д.Индия, д.Китай)
28. Вокальное искусство средневековья
29. Вокальное искусство эпохи Возрождения
30. Вокальное искусство Италии и итальянская вокальная школа 17-18 вв.
31. Вокальное искусство Италии и итальянская вокальная школа 19 века
32. Вокальное искусство и вокальная школа Франции
33. Вокальное искусство и вокальная школа Германии
34. Вокальное искусство России 19 века
35. Вокальное искусство России 20 века
36. История возникновения консерваторий
37. Открытие консерваторий в России
38. Итальянская вокальная школа и ее характеристика
39. Школа пения М.И.Глинки и ее значение для вокального искусства России
40. Школа пения А.Г.Варламова и ее значение для вокального искусства России
41. Творчество Д.Хворостовского
42. Творчество Л.Нуччи
43. Творчество Р.Скотто
44. Творчество А.Неждановой
45. Творчество Л.Собинова
46. Творчество Д.Сазерленд
47. Творчество М.Магомаева
48. Творчество Б.Руденко
49. Творчество С.Крушельницкой
50. Творчество М.Френи

Практическое задание – Музыкальная викторина

Необходимо при прослушивании нижеизложенных аудиозаписей написать фамилию исполнителя, название исполняемого произведения, тип голоса певца.

1. Д.Пуччини Ария «O mio babbino caro» из оперы «Джанни Скикки» - Р.Тебальди
2. В.Беллини Ария «Casta diva» из оперы «Норма» - М.Каллас
3. Д.Пуччини Ария «O mio babbino caro» из оперы «Джанни Скикки» - М.Кабалье
4. А.Бородин Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь» - Д.Гнатюк
5. Г.Перселл Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» - Д.Норман
6. Д.Верди Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы» - Л.Прайс
7. Д.Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто» - С.Лемешев
8. П.Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» - И.Козловский
9. Р.н.п. «Очи черные» - Ф.Шаляпин
10. Г.Доницетти Романс Неморино «Una furtive lagrima» из оперы «Любовный напиток» - Э.Карузо
11. Д.Пуччини Ария Каллафа из оперы Турандот – П.Доминго
12. Д.Пуччини Ария Каллафа из оперы Турандот – Л.Паваротти
13. Д.Пуччини Ария Каварадосси из оперы «Тоска» - Ф.Корелли
14. С.Рахманинов «Не пой красавица при мне» - Р.Флеминг
15. Ф.Лист «Канцона» - И.Архипова

Тематика дополнительных вопросов :

1. Личностные качества профессионального певца.
2. Назовите представителей итальянской вокальной школы
3. Назовите представителей французской вокальной школы.
4. Назовите наиболее известных «вагнеровских» певцов
5. Назовите ведущих певцов Большого театра России 20в..
6. Назовите 6 феноменов вокального искусства.
7. Назовите ведущих солистов театра Ла Скала 20в.
8. Назовите ведущих певцов-басов
9. Назовите ведущих певцов-теноров
10. Назовите ведущих певцов-баритонов
11. Назовите ведущих певиц-сопрано
12. Назовите ведущих певиц-меццо-сопрано
13. Назовите ведущие итальянские вокальные школы
14. Какой стиль исполнительства характерен для немецкой вокальной школы.
15. Что такое «вердиевские» оперные певцы. Назовите представителей.

Критерии оценивания ответа студента на зачете:

«Отлично» 40 баллов - ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

«Хорошо» 30 баллов - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» 20 баллов - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«Неудовлетворительно» 10 баллов - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

7.3 Оценка успеваемости студентов в ходе текущей и промежуточной аттестации

Оценка успеваемости студентов осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Результаты всех видов учебной деятельности студентов оцениваются рейтинговыми баллами. Общая оценка знаний студента по учебной дисциплине определяется как сумма баллов, полученных студентами по различным формам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Усвоение каждой изучаемой студентом дисциплины за один семестр максимально оценивается в 100 рейтинговых баллов, которые студент может набрать в ходе текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

За текущую работу студент может получить максимально 60 баллов, на каждом рубежном контроле - 30 баллов. За зачет (промежуточная аттестация) - максимально 40 баллов.

Рубежный контроль проводится по графику деканата, согласованного с преподавателем. Неявка студента на рубежный контроль оценивается нулевым баллом.

Студент может быть освобожден от сдачи аттестации, если он набрал по итогам текущего и рубежного контроля 60 баллов и удовлетворен результатом. В случае, если

студент набрал по итогам текущего и рубежного контроля менее 60 баллов, он должен явиться на зачет, который проводится по 40 балльной шкале.

Максимальная сумма баллов зачете:

- от 0 до 10 баллов - оценка «неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов - оценка «удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов - оценка «хорошо»;
- от 31 до 40 баллов - оценка «отлично».

Успеваемость студентов в семестре определяется суммой набранных баллов и выражается следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала: -

- менее 60 баллов - «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов - «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов - «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов - «отлично»

Дисциплина считается изученной, если студент набрал не менее 60 баллов.

Критерии оценивания контрольной работы:

9-10 баллов - студент письменно ответил на все вопросы, каждый вопрос раскрыт полно, приведены примеры.

6-8 баллов - студент ответил на все вопросы, поверхностно раскрыл, тему не привел примеры.

4-6 баллов - студент ответил половину вопросов, допустил ошибки в раскрытии вопросов, не привел примеров.

1-3 балла - знания студента приравниваются к неудовлетворительным, студент не раскрыл ни одного вопроса, примеры приведены не были.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
2. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-2363-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101615> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дюпре, Ж. -. Воспоминания певца : учебное пособие / Ж. -. Дюпре. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2189-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72592> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Зарубежные вокальные школы : учебное пособие : в 2 частях / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018 — Часть 1 — 2018. — 134 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138800> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Зарубежные вокальные школы : учебное пособие : в 2 частях / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018 — Часть 2 — 2018. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138808> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Зарубежные вокальные школы : в 3 частях / составитель А. В. Сергеева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019 — Часть 3 : Франция — 2018. — 148 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138820> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

1. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-2468-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111787> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Учебно-методическая литература	1. Морозов В. П. Искусство резонансного пения https://studfile.net/preview/5638738/ http://ale07.ru/music/notes/sone/chorus/Dosobia_vokal.htm http://www.twirpx.com/file/224935/ http://nlib.narod.ru/ completevocalinstitute.com www.vocal-coaches.com brettmanninesineinesuccess.com rockvocalist.ru 8.111p://e.lanbook.com
2. Архивы нот	1. http://notes.tarakanov.net/ 2. http://www.notarhiv.ru/ 3. http://nfilatova.ru/scores тат/ьсоегз yocal/ 4. http://www.nbrkomi.ru/paee/591/
3. Музыкальные словари, энциклопедии	1. http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm 2. http://muzvka.net.ru/ 3. http://www.music-dic.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. *Вводная лекция.* Преподаватель объясняет структуру дисциплины, требования к подготовке и проведению семинарских занятий, определяет требования и критерии оценивания, выдаёт список основной и дополнительной литературы.

2. *Проведение лекционных занятий.* В ходе лекции студент записывает тему лекции, основные понятия, ведет конспект. Записывать лекцию по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно использоваться подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также использование красной строки и подчёркивания. Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте.

3. *Подготовки и проведение семинарских занятий.* Накануне предполагаемого семинарского занятия преподаватель озвучивает тему семинарского занятия, основные темы/вопросы, раздаёт (в случае необходимости) дополнительные задания студентам для наиболее полного освещения проблемы.

- ознакомиться с темой и вопросами к семинару;
- проанализировать список рекомендуемой литературы;
- выявить основные направления изучения тематики;
- определить основной тезаурус;
- проанализировать и тезисно законспектировать основные позиции ведущих методистов и исследователей;
- подготовить план доклада и определить круг предполагаемых тезисов для участия в дискуссии.

Форма проведения семинарского занятия. Семинарские занятия проходят в дискуссионной форме, по темам семинара заслушиваются доклады студентов и делаются дополнительные сообщения, показ практических заданий.

1. *Самостоятельная работа студента.*

Цель самостоятельной работы студентов - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление научных основ практической деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает, что преподаватель дает лишь необходимый лекционный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов дает положительные результаты лишь тогда, если она является целенаправленной, систематической и планомерной. При этом специфика самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы студенты самостоятельно получали новые знания. Формы самостоятельной работы студентов - это письменные работы, изучение литературы и практическая деятельность.

Виды самостоятельной работы студентов:

- контрольные работы,
- курсовые.

Изучение литературы также можно подразделить на отдельные виды самостоятельной работы:

- изучение базовой литературы - учебников и монографий;
- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;
- конспектирование изученных источников.

Следует отметить, что без конспектирования полноценное изучение литературы не возможно.

Для успешной сдачи экзамена, студенту необходимо выполнять текущие требования подготовки к семинарским занятиям, присутствие на лекциях, ведение конспектов, успешные ответы на семинарах и контрольных. В ходе текущего обучения студент усваивает знания по предмету, имеет четкую структуру и навыки работы с источниками информации. Такой подход подготавливает студента к экзамену и дает возможность максимально проработать глубину знаний.

11. Методические указания для преподавателей

Занятия, проводимые в рамках изучения дисциплины «История вокального искусства», должны оказывать благоприятное влияние на уровень общего музыкального развития студента, способствуя его профессиональному развитию и росту. В ходе учебного процесса преподавателю необходимо содействовать развитию всего спектра музыкальных способностей студента (обще-музыкальные и специальные музыкальные способности), создавать условия, влияющие на становление художественного вкуса, побуждать к креативности в мышлении, к самостоятельности в работе, что послужит толчком для дальнейшего самосовершенствования будущего профессионала.

При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной

деятельности, активизации мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательной составляющей процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, заранее подготовленных преподавателем и студентами;
- видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий;
- предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логических выстроенной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля студентов.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и могут корректироваться для того, чтобы включенный материал по содержанию и форме соответствовал требованиям времени.

Практические занятия по дисциплине «История вокального искусства» проводятся в форме опросов, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет привить обучающимся практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом и научном коллективе.

Уроки должны быть разноплановыми по структурному и целевому наполнению, необходимо уделять особое внимание переключению видов деятельности в зависимости от типа нервной системы студента. В педагогической работе необходимо по максимуму использовать всю имеющуюся методическую базу, целью которой будет полное и всеобъемлющее музыкальное развитие. Особое внимание следует уделить ознакомлению с ведущими методиками ведущих европейских школ и методическими разработками по вокальной педагогике. Необходимо постоянно использовать в работе методы, заимствованные из смежных дисциплин – дирижерские методы, приучать студента к самостоятельной работе.

12. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий и занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную университета.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении Образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1 Microsoft Windows 10

2 Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3 Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1 Microsoft Security Essentials

2 7-Zip

3 Notepad++

4 Adobe Acrobat Reader

5 WinDjView

6 Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7 Scribus

8 Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>

2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»

2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия – <https://www.culture.ru/>

4. Культура России. – <http://www.russianculture.ru/>

13. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.